**五育并举新视界，音乐教学新局面**

张瀚艺

四川大学西航港实验小学 四川省 成都市 610000

**摘要：**习近平总书记提出的“坚持扎根中国大地办教育”不仅继承了马克思主义关于“教育”指导思想方面的精髓和要义，更是为新时代中国特色社会主义教育指明了方向。由此，为了教育强国，实现第二个百年奋斗目标，现阶段的教育就要以培养“德智体美劳”全面发展的社会主义接班人为目标，让教育发展激发出活力与动力，坚定教育自信、文化自信。而音乐作为一门艺术类的学科，它在美育、德育方面有着独特的优势，所以小学音乐教师就应该立足于“五育并举”思想，创新教学内容与方向。文章将在阐述中国教育取得的成就基础上，以小学音乐教学为例，对课堂教改的新局面提出自己的观点。

**关键词：**“五育并举”；音乐课堂；教学改革

“五育并举”是中国中央、国务院联合商讨并加以强调的，它更加凸显了全面发展素质教育的要求，对我国教育改革发展中面临的重大理论和实践问题都展开了深刻回答，更为精准地展现了中国共产党对中国特色社会主义教育规律的准确把握，也更加坚定了教育的改革与发展。诚如陶行知先生所言：“教育是立国之本。”国家对教育的坚定改革更是为国之创新、国之发展提供了科学的路径。基于这样的前提与背景，有必要结合小学音乐的教育，创新新视界，定格新局面，以音乐教育推动“五育”教学。

1. **“五育并举”新视界，中国当局教育大成就**
2. 共享发展：人民群众教育获得感不断提升

现阶段我国的教育领域贯彻落实了“共享发展”的新理念，它着力于各级各类教育普及水平的提升，落实公平教育。这里的“公平”不仅展现在城乡教育差距的缩小、“择校热”问题的解决、“教育精准扶贫”的落实；还展现在了各学科教育的“公平”上，除了对主要学科的重视之外，音乐、美术等艺术类的科目同样受到了重视，力求以这些学科来落实素质教育，推行“五育并举”理念的落实。

1. 内涵发展：中国人才培养的质量明显提高

党中央更加坚定高质量、高效益的教育教学，力求让教育的内涵发展踏上新的征程。所以教育系统在育人观、思想引领以及价值塑造方面都有了创新，基于“五育并举”的新视角，重新审视了音乐学科的内涵，不仅要让学生会唱，还要让他们会做，知其乐史，解其乐理，发展学生的综合素质与综合素养，让教育回归本心、回归初心，更加坚定社会主义办学方向，重显性教育与隐性教育，以立德树人为根本理念，扎实了培养根基。

1. 开放发展：中国教育正走向世界教育中心

近年来我国的教育事业开放发展呈现出了新的格局——中国教育正在走向世界教育的中心。主要展现在以下方面：人才的培养的国际化水平大幅度提升、多边及双边人文交流机制不断完善、教育“请进来”与“走出去”正稳步推行、“一带一路”的教育行动与国家的“一带一路”计划不谋而合，展现了教改新方向，落实了教育教学创新与引领。在这一阶段，音乐教育肩负起了“文化传承”的重任，在世界文化融合与交流中，让学生明晰中华传统文化，继承并传扬，树立文化自信与文化自强，让中国文化走向世界。

1. **五育并举新视界，音乐教学新局面**
2. 融中国特色，展音乐教学新局面

音乐教改应该融入中国特色教育思想，要在教学过程中更加坚定并践行社会主义核心价值观。基于音乐学科教育，笔者总是以“培养什么样的人、如何培养人、为谁培养人”等“三问”警醒、提勉自己，力求能在小学音乐课堂上展现中国特色的多元化，完善教育现代化的顶层设计，以规划为引领，推行高质量的小学音乐教育。以音乐助养学生五育形成并完善，奠定学生艺术基础，提升他们的文化素养及艺术素养，展现音乐课堂教改的新局面。

例如，笔者在教学《军民大生产》时，结合这一教学内容，展开了深层的思考，着重于挖掘其中的教育教学元素，展现中国教育特色。一方面，笔者着重于挖掘劳动教育元素。《军民大生产》展现了陕甘宁边区军民响应党中央开展大生产运动的号召，踊跃投入到开荒生产中的情形。其中极具特色的“劳动号子”更是展现了这一音乐的与众不同之处。因此，课堂教学则以模仿劳动场景的方式，让学生体会这首歌的精妙之处，让他们体会当时军民的劳动热情，进一步感悟劳动的美；另一方面，笔者着重于挖掘德育教育元素。以这首歌曲为基点，让学生回顾党带领中国生产创造的奋斗史，让他们深知现今安逸生活的来之不易，明晰“只有艰苦奋斗才能创造更为美好的生活”，让他们爱党、爱国、爱生活，拥有更为积极的人生态度，坚定理想信念，最终让音乐课堂折射人文色彩。

1. 承传统文化，现音乐教学新局面

基于“五育并举”新视界，笔者更加注重优秀传统音乐文化育人功能的呈现，将中华优秀的传统文化及民族精神融入于音乐课堂中，加深学生对传统文化的认知，丰富他们的文化积淀，进而树立起继承并传扬传统文化的意识。由此，笔者将以音乐教学内容为基点，着力于延伸并拓展，坚持教育发展的民族性与世界性的统一，引入民间音乐艺术，融合生活教育、品德教育及劳动教育，凸显“五育并举”，展现音乐课堂教改之新局面。

例如，笔者在教学《芬芳茉莉》这一单元时，该单元教学内容从“江苏民歌”、“河北民歌”以及“东北民歌”的演唱旋律与步调展现了《茉莉花》这首十分经典的民歌。因此，笔者在教学中，深挖这一歌曲背后所蕴藏着的传统文化内涵，然后在教学中向学生积极渗透。在这一过程中，笔者对教学做了一个大胆的创新：笔者先以多媒体给学生放了一段视频：王涛融入戏曲京剧元素改编民歌《茉莉花》。让学生在欣赏完这三首民歌之后，领略王涛在这一方面所做的创新，深层感悟并分析民歌与传统戏剧之间的融合。在这一方面，笔者十分关注学生的体会，鼓励他们畅所欲言，表达自己对民歌与戏剧融合的想法、感悟与体会。在此基础上，笔者也鼓励学生大胆创新，让他们以一首喜欢的传统戏曲为基调，然后尝试改编《茉莉花》，让学生感受音乐的魅力与风采，能够在这一过程中，加深对传统文化的认知、热爱与传承。能够将这一经典延续下去，绵延中华艺术，塑造文化自信，坚守教育自信，推行中华文化传承新局面。

1. 引先进理念，创音乐教学新局面

扎根于中国大地办教育，也应思中国之国情，引中国之先进理念，创音乐课堂教改之新局面。基于此，笔者以音乐教学的特征为出发点，探索了更为科学的、先进的教育理念。让音乐课堂以更高标准执行新教改计划，落实学生音乐体系的健全与建立。陶行知先生指出“做是教的中心，更是学的中心”，他非常清晰地阐述了“做与学”的真正含义，其中的观念更是与小学音乐的创新教育不谋而合。

例如，笔者在教学《外婆的澎湖湾》时，专注于开展启发式教学，让学生既动脑又动手。首先，笔者通过组织运用语言或者设置练习的方式，提出了能够吸引学生注意力的问题。如：“老师邀请同学们跟琴唱旋律，看看谁能找到这首歌中难唱的乐句？”借助这一问题，让学生动脑、动手思考，让他们主动寻找重难点，凸显他们的主体性；其次，在解决难唱乐句之后，笔者开始让学生进入“情感处理”环节，让学生动口、动脑，自主学习或者集体讨论，分析这首歌曲的情感处理，让他们更为生动地表现歌曲的音乐形象，让他们收获知识，培养能力；最后，笔者及时地让学生加强对音乐知识的巩固，让他们通过练习、回顾等方式，逐渐加强对音乐知识的掌握与运用，最终锻炼他们的创造力。所以笔者让学生展开了以下活动：

活动一：“乐器伴奏”。将学生分成四个大组，自主选择打击乐器，如沙锤、双响筒、铃鼓等。然后每一个小组推选四名同学上台敲乐器，其他组员则用身体乐器伴奏。笔者及时指导乐器的演奏方法以及歌曲伴奏的节奏型，让学生展开实践，增强他们的动手能力以及配合能力，增强乐感。

活动二：“表演歌曲”。确定三个组类：合唱组、舞蹈组、乐器组。让不同组类学生分别表演，之后再互相点评，落实“培优辅差”，力求让课堂达成“寓教于乐”的效果。

笔者以陶行知先生的“教学做合一”理念为导向，打破了传统音乐课堂教学的模式，让教学做了大范围、大程度改革，更加凸显学生在课堂上的动手与动脑过程，让学生学会学、学会做，创新美育认知，真正落实了高效课堂的打造。（这一大点再读读，有些语句不通）

1. **结语**

教育为国之大计，党之大计，每一个学科都有着各自的教育使命。小学音乐的教学更应该深谙“扎根中国大地办教育”之理念，融合音乐学科特色，着力于“五育并举”新视界，承国之教育重任，举党之教改大旗，以先进教育理念指导教学实践，让中国教育踏上新的征途！

**参考文献：**

[1]徐晶晶.运用陶行知创造教育理论，打造小学音乐快乐课堂[J].清风,2021(16):25.

[2]周冰洁.浅谈如何通过小学音乐课堂教学促进五育并举[J].中国音乐教育,2020(03):50-53.

[3]檀慧玲,万兴睿,罗良.坚持扎根中国大地办教育[J].中国高等教育,2019(06):10-12.